

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| SCHWESTER | | | | | Hat bis zum ende des erzählgeschehens diesbezüglich keine perspektive und auch wenig, was sie dahin locken könnte | | | | | |
| GREGOR | | | | | Hatte offenbar nie eine entsprechende perspektive - aber eine schwärmerei (bild an der Wand) | | | | | |
| Hauptmann / BAHNWÄRTER THIEL | | | | | | | | | | |
| THIEL | | | | | Eine einrichtung zwischen verschiedenen arten und intensitäten von liebe und verschiedentlich erforderlicher zweckgemeinschaft; ein ort in der welt, der halt verschafft, bis er zerbricht und einen ins bodenlose schleudert | | | | | |
| LENE | | | | | Eine einrichtung, die auskommen und selbstentfaltung ermöglicht, solange man dafür zu sorgen weiß, dass man die oberhand hat | | | | | |
| Büchner / WOYZECK | | | | | | | | | | |
| WOYZECK | | | | | Eine bindung die halt gibt, für die es entbehrungen auf sich zu nehmen lohnt - als das selbstverständlichste, das menschen einander entgegenzubringen haben, wenn sie sich einmal verbunden haben | | | | | |
| MARIE | | | | | Eine versorgungseinrichtung, die funktionieren und sich materiell wie erotisch positiv entwickeln muss, wenn sie halten soll | | | | | |
| Hebbel / MARIA MAGDALENE | | | | | | | | | | |
| CLARA | | | | | Der ihr gesellschaftlich auferlegte lebens- und aufgabenbereich - auf kürzestem und moralisch korrektem wege anzustreben und im erreichen wie verfehlen in hohem maße mit der zum wichtigsten überhaupt erhobenen familienehre verkünpft | | | | | |
| LEONHARD | | | | | Ein gesellschaftliches sprungbrett | | | | | |